

## ANDRZEJ STEINBACH

Raum I, links vom Eingang und mittlere Wand  
sowie Eingangsbereich Mitte:

aus der Serie: ohne Titel (*Auto Erotik*), 2022

Fine Art Prints

90 x 60 cm und 60 x 90 cm (im Eingangsbereich Mitte)

Courtesy Galerie Conradi, Hamburg

Innerhalb der Geschichte der Fotografie und ihrer künstlerischen Genres entwickelt sich insbesondere innerhalb der Strömung der Neuen Sachlichkeit der 1920er Jahre und später in unterschiedlichen Bereichen der angewandten Fotografie ein ausgeprägtes thematisches Verhältnis zur Objektfotografie. Form und Gestaltung von Dingen und technischen Geräten als Verweis auf gesellschaftliche Entwicklung und Zusammenhänge bekommen auch fotografische Bedeutung. Der Zweck erscheint im zweidimensionalen Bild der Fotografie in eine ästhetische Betrachtungsmöglichkeit überführt.

In seiner Werkgruppe ohne Titel (*Auto Erotik*) aus dem Jahr 2022 greift Andrzej Steinbach die Möglichkeiten einer metaphorischen Betrachtung technischer Objekte und ihrer Beziehung zum Menschen auf und inszeniert sie mit erotischen Anspielungen. Andeutungen von männlichem und weiblichen Geschlechtsorganen und erotische Begegnungen werden auf den Bereich technisch geprägter Instrumente übertragen und erscheinen subtil augenzwinkernd als „Huldigung“ des Porträts von Dingen und ihrer kulturellen Aussagekraft.